

SALÓN TINEZZOVA

Proyecto: Adecuación y reforma de local comercial para salón de estética especializado en microblading

Promotora: TINEZZOVA

Arquitecta colaboradora: MARÍA ESCRIBANO

Situación: calle Sánchez Madrigal, bajo, Murcia

Superficie útil: 100 m²

Estado: acabado Septiembre 2021

Fotografía: [David Frutos](#)

Poética de la ruina.

“Mira estos baños que en su techo y estanques relucen,
A los que dan no pequeño lustre el pintor y las aguas.
Pues los tejados relucientes presentan formas hermosas
y suavemente van cayendo los chorros de agua clara.
Quien pretenda cosechar gozos de doble provecho
Y sepa disfrutar de la vida que pasa, que aquí se bañe;
Remozando aquí el cuerpo y aliviando el espíritu,
Animará con las pinturas los ojos, con las aguas el cuerpo” (Antología Latina 119)

“Nada es tan bello como las ruinas de una cosa bella.”

Auguste Rodin

El microblading es una técnica de maquillaje permanente para cejas que se realiza utilizando pequeñas agujas para rellenar con color las áreas deseadas.

Su etimología sería:

Micro es un prefijo derivado del griego antiguo que significa “pequeño”.

Blading es del inglés, concretamente la unión de la palabra “blade” (significa filo o cuchilla) y el sufijo “-ing” (gerundio).

Nuestra cliente, experta en este procedimiento que se remonta a una técnica tradicional japonesa llamada “tebori”, decide abrir un local en pleno corazón de la ciudad de Murcia.

Aunque el centro tiene una amplia oferta de servicios estéticos está especializado en microblading, eso le proporciona al proyecto ciertas singularidades.

El *leit motiv* de la propuesta es la conexión entre el uso del local y la representación idealizada de la belleza. El culto al cuerpo, la belleza, la simetría, las curvas, lo poético, etc, son ideas que conectan función y forma.

Como el local preexistente no aportaba ningún elemento arquitectónico relevante o con carácter, tuvimos que inventarlo.

La propuesta recrea estéticas y diseños con recuerdos clásicos (en ruina) en espacios contemporaneizados. Texturas recortadas en paredes curvas, encimeras de travertino con acabados irregulares, telas suaves y ligeras, mobiliario con artesanado y toques dorados, una “cúpula” al final del recorrido...

“Une promenade.”

ATRIO

El acceso es un amplio hall con un recibidor y zona de espera coronados por dos “lucernarios”, este espacio recuerda a los accesos de las termas romanas, estos servían de filtro entre el exterior e interior. Tanto la luz como la decoración son el prólogo de lo que acontece después.

APODYTERIUM

Los gabinetes tienen diferentes tamaños para ser utilizados para diferentes usos. Con un ambiente minimalista pero acogedor se ha cuidado la iluminación (regulable) y las vistas que tendrán las clientas (sentadas y tumbadas) así como facilitar el trabajo a las profesionales (recorrido cómodos y fluidos).

TABERNAE

Un ligero paso en rampa con un gran armario al fondo oculta la zona de almacenaje y cocina. Como un recorrido misterioso llegas al gran tercer gabinete.

FRIGIDARIUM

Como toda arquitectura clásica, el último punto del recorrido arquitectónico debe ser el más espectacular. El último gabinete está pensado para usarlo dos personas y es el más especial, una gran cúpula sobre las camillas aportan un ambiente etéreo acompañado por piezas decorativas que parecen estar en equilibrio en una estantería de piedra en ruina.

El Salón Tinezzova es sutileza y elegancia pero sobre todo es poética. La poética de los cuidados y la estética. Si la belleza es subjetiva y no debe ser una imposición sino una elección libre y personal, la ruina impostada es la metáfora de esa libertad.