

VIVIENDA OH AH HUM

- **Superficie:** 90 m²
- **Arquitectos:**
Antonio Maciá Mateu
Andrea Olivares López
David Martínez Rodríguez
- **Aparejador:** Francisco Rodríguez Navarro

El proyecto OM AH HUM podría entenderse, de una manera general, como una reforma del espacio más vividero y social (cocina-comedor-salón) de un piso de los años 90 en Elche. Sin embargo, el diseño de este nuevo espacio va mucho más allá, generando un cambio palpable en la vida de los que han sido sus habitantes desde hace 25 años, llegando al ámbito espiritual. Para ello, el holismo, entendido como la “doctrina que propugna la concepción de cada realidad como un todo distinto de la suma de las partes que lo componen,” aparece como la forma principal de abordar el diseño arquitectónico. Así pues, se entiende que la unión de cada parte proyectada en este espacio no define el resultado final, sino que éste, es más complejo. De este modo, el estudio de arquitectura World of Holistic Architecture continua con su particular línea de trabajo planteada a partir de un conjunto de pequeños proyectos.

Si bien dichos proyectos son fundamentales para comprender el espacio, el concepto principal, entendido como el punto de origen, es imprescindible para darle sentido. En este caso, la meditación y los rituales vinculados a la misma permiten la vinculación de la actuación con el lado más personal de esta familia y marcan el punto central que dota de sentido al espacio.

Proyecto 1. Hilo amarillo: Todo el espacio se organiza y lee a través de una línea tridimensional, compuesta por perfiles metálicos circulares, que nace en la puerta de acceso a la vivienda y llega hasta la zona de meditación. Este elemento que recorre todo el espacio de la actuación cosiéndolo y estructurándolo es el elemento protagonista. Su complejidad reside en la capacidad que tiene de combinar diversos aspectos relacionados con lo espiritual, funcional y estético. Desde una óptica funcional, esta línea se convierte, en ciertas zonas, en la guía de una cortina que divide los diferentes espacios. Por otro lado, es un conector, dirigiendo al usuario hacia la zona de mayor concentración e intimidad desde el mismo acceso. Desde un aspecto visual, su color amarillo, tono que destaca frente a una base de colores neutros, además de centrar la atención, tiene un significado simbólico relacionado con el chakra vinculado a los procesos purificadores del cuerpo y la limpieza de las toxinas, preparando al usuario y al propio espacio para la relajación. Por último, dentro del ámbito simbólico, este hilo dibuja en los paramentos palabras propias de la meditación como son: el símbolo OM (principio del mantra para conectar lo físico con lo espiritual) y las sílabas AH HUM (purificadoras de todos los seres).

Proyecto 2. Orden espacial: Si bien el hilo amarillo cumple ya de por sí una función de ordenación espacial, se establecen, además, dos elementos de madera que, sin limitar las posibilidades de un espacio abierto, permiten estructurar sus usos. Estos elementos de techo a suelo sirven de apoyo a mobiliario y armarios en la zona de la cocina, la galería y el salón, integrándose con los tonos naturales de toda la actuación.

Proyecto 3. Mesa: La mesa de la cocina se diseña como un elemento de mobiliario que se relaciona con dichos elementos estructuradores de madera. Ésta ayuda al orden espacial cumpliendo la premisa de ser flexible, ya que está pensada para poder abrirse a modo de libro, desplegándose para dar cabida a más comensales. Para ello, se crea una pata circular que hace las veces de mesita auxiliar en el salón mientras la mesa se encuentra plegada. De este modo, los elementos diseñados cumplen con varias funciones y consiguen transformar el espacio según las necesidades.

Proyecto 4. Reflejos: La conexión de espacios es una de las ideas fundamentales del proyecto ya que se busca la visión de la zona de meditación y los ventanales junto a ésta desde el mismo acceso a la vivienda. El uso de espejos que reflejen la luz, el hilo amarillo y las sílabas de meditación permiten que el vestíbulo y el pasillo pasen a ser el inicio de la propia purificación, resaltando dicha conexión a través de los reflejos que se generan.

Proyecto 5. Cortinas divisorias: Uno de los inputs a cumplir consistía en conseguir un espacio flexible. Para ello, apoyándose en la estructura del hilo amarillo, aparecen cortinas que permiten dividir o abrir espacios, obteniendo diversas combinaciones a los usuarios para, así, adaptarse a las necesidades de cada momento. Además, la condición traslúcida del material ayuda a crear visiones cambiantes según la luz.

Proyecto 6. Celosía luminosa: En la meditación es muy importante la existencia de puntos fijos a los que centrar la mirada para alcanzar la paz interior y la concentración. En este proyecto se establecen dos áreas a las que enfocarse para conseguir dicho estado interior. Por un lado, la colocación de listones de madera y macetas configuran un foco de atención más próximo a la persona que está meditando, relacionándola con la naturaleza. Por otro lado, un armario-celosía, situado en la pared del salón, se convierte en el foco de concentración más alejado. Este armario integra en su diseño un dibujo de flor de loto siguiendo un patrón que al iluminarse genera una lámpara, estableciendo una relación con lo simbólico, ya que la flor de loto se atribuye del despertar de la energía interna y la destrucción de la enfermedad.

El diseño de cada uno de estos proyectos y su suma no definen por sí solos el espacio, sino que es su correcta interrelación la que permite obtener un proyecto más complejo que incide directamente sobre la forma de habitar de esta familia en un plano físico y mental. De esta manera, se consigue que sea el propio usuario el receptor final del espacio y, por tanto, el protagonista de lo que ocurra en el uso de éste.