

LA IGLESIA OCULTA. REFORMA DE EDIFICIO PARA LOCAL Y APARTAMENTOS TURISTICOS

La historia de este edificio es absolutamente singular. Se trata de una iglesia del siglo XVI. Me explico: Existe constancia de que a finales del siglo XVI se establece en este lugar el convento de Santa María de Pasión. Este ocupaba gran parte de la manzana y este edificio era su iglesia.

Antes de la reforma lo que nos encontramos fue un edificio viejo, en mal estado. Lo único singular era unos arcos muy llamativos que había en la planta primera, donde había existido un local de celebraciones

La existencia de estos arcos fue lo que dio la primera pista de que allí había algo especial. Del estudio detallado de la planta del edificio se llegó a la conclusión de que probablemente podía tener algo que ver con ese antiguo convento que aparecía en el plano de Olavide.

En ese momento se realizó un estudio arqueológico previo que aportó los siguientes datos:

1- Se confirma lo que intuíamos en cuanto a que la planta de la iglesia. Se conservaba en su totalidad, desde la entrada al presbiterio, donde se situaba el altar, con sus columnas pareadas y algunos arcos más en planta 1, similares a los que se encontraban vistos.

2- Un aspecto que desconocíamos anteriormente: también se conservaba en altura. Es decir los muros de planta 2 y parte de los de planta 3 son los originales. La obra que se realiza en a finales del siglo XIX, cuando deja de dedicarse al culto, consiste en ampliar con nuevos muros el resto de planta 3 y toda la planta 4. Una vez hecho esto la obra “trocea” la iglesia tanto en horizontal (forjados), como en vertical (tabiquería), creando así una serie de viviendas. Durante el proceso de obra se completó el estudio arqueológico, sobre todo paramental, identificando los elementos originales existentes en esos muros originales, huecos adintelados, arcos para vanos de luz, arcos de descarga, etc.

En el proceso de obra se descubrió la existencia de la cripta situada bajo el presbiterio. Estaba vacía, solo llena de barro y cascotes. Se ha rehabilitado siendo ahora accesible. También se descubrieron enterrados diversos objetos, entre ellos las piezas de un calvario que probablemente estaría situado en la portada de la Iglesia. Se han restaurado y actualmente se exponen en el local, que se ha dedicado a restaurante.

Con todos los datos obtenidos se aborda el proyecto de reforma que contempla las siguientes ideas principales:

- En un plano horizontal, recuperar la totalidad de la planta baja como un espacio único, desde la entrada, al muro donde se situaba el retablo, recuperando los elementos originales que estaban ocultos (las columnas pareadas y algunos arcos) y eliminando toda la tabiquería y elementos posteriores.

A partir de ahí el proyecto vuelve a introducir, mediante una reinterpretación, algunos elementos propios de la iglesia, como el vestíbulo de entrada, el arco toral, el retablo, la cúpula sobre el presbiterio y el coro alto.

- En un plano vertical, el proyecto pretende posibilitar la “lectura” en altura de la iglesia, esto es, de sus muros originales. Para esto, la escalera que recorre todo el edificio, se diseña exenta de estos muros que la envuelven, que se rehabilitaran dejando vista la fábrica y sus elementos.

- En las plantas 1, 2, 3 y 4 la distribución de los apartamentos se adapta a la existencia de los 2 muros intermedios, que se rehabilitan resaltando su antigüedad.
- Desde el punto de vista estructural la composición del edificio es muy sencilla, respondiendo a la tipología de la iglesia. Se compone de 3 crujías, la nave central y las dos naves laterales. Estas se definen con los 2 muros exteriores (uno de ellos ahora medianero, originalmente colindante con el patio del convento) y los 2 interiores que descansan sobre las columnas. Los forjados existentes eran de madera en estado ruinoso e irrecuperable. Se prevé su sustitución por forjados unidireccionales de viguetas metálicas. Analizada la capacidad portante de estos muros frente a las nuevas cargas previstas se concluyó que los muros exteriores si tenían capacidad suficiente, pero no así las columnas de mármol sobre las que descansan los interiores. Así se proyectan 2 pórticos metálicos paralelos a estos muros, que los sustituyen en su función estructural. Su diseño pretende que sean claramente diferenciables de los elementos estructurales originales. Así, en las plantas superiores los pilares de uno de ellos quedan exentos en los pasillos y en la planta baja se "abren" en forma de V enmarcando cada par de columnas.

El proyecto evidentemente no aborda la recuperación de la totalidad del espacio de la iglesia, que en el estudio arqueológico ha quedado definido con bastante seguridad. Hacer esto supondría vaciar gran parte del edificio, quedándonos con muy poca superficie para la ubicación de los apartamentos. Además, también la singularidad de este edificio reside en cómo se reutilizó para viviendas y no creemos que sea un aspecto que se deba eliminar, sino reinterpretar, eso sí, ahora adaptándose y siendo sensible a la preexistencia de la iglesia.

Con el fin de que el edificio muestre al exterior su historia, en las fachadas se han dejado vistos los arcos originales.

FICHA TECNICA:

Arquitecto: Manuel Quijano Vallejo
Arquitecto Técnico: Gonzalo Anchoriz Esquitino
Ingenieria. JG Ingenieros
Promotor: Iberbox Austral, SL
Situación: C/Santa Maria de Gracia, nº 13. Sevilla
Superficie construida: 2.285'73 m2